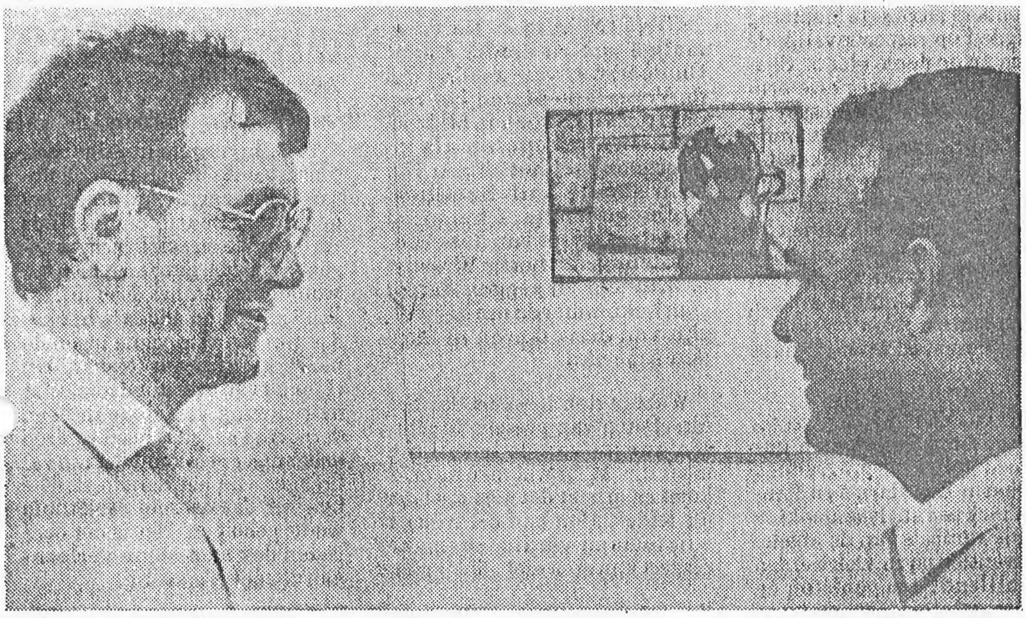
STICUSA
KNIPSELKRANT 183

AMIGOE MAANDAG 25 JANUARI 1988



HANS BLANKEN (links) bekijkt zijn werk, samen met waarnemend gouverneur mr ELMER JOUBERT.

De donkere herfst van Hans Blanken

VAN EEN ZONNIGE zondagmiddag op Curaçao naar een voorstelling op de etsen van Hans Blanken is een grote stap, van het heldere licht in het Curaçaosch Museum naar de donkere herfstmiddagen in Friesland of de Krimpenerwaard.

De etsen geven een beeld van Hollandse en Friese landschappen, binnenhuizen, muren, ramen, deuren, maar overal is de tand des tijds zichtbaar, ook in de menselijke figuren, een verkreukelde brief, een oud document of boek. Ze zijn wat melancholisch, nostalgisch en titels als 'Zondagmiddag' en 'Altijd November' geven de sfeer en lichtgeval goed weer. Het zijn uiterst preciese registraties van wat de kunstenaar omgeeft of van wat hij zich herinnert, een enkele keer wat ironiserend. Voor eenieder, die iets wil proeven van die sfeer van een donkere, Hollandse namiddag, als herinnering of vooruitlopend op een verhuizing is dit een ideale gelegenheid.

Het is een overzichtstentoonstelling van het werk, dat Hans Blanken de laatste achttien jaar gemaakt heeft en dat houdt in dat er veel werk te zien is. Het is zeer precies en detaillistisch, niet alleen door de aard van het etswerk, maar ook in de tekeningen. Voor de belangstellenden zijn op een tafel de meeste van de 38 staten van één ets, 'Een kleine serenade', een oude vrouw met een accordeon, zittend aan het water, neergelegd. Zo krijgt de bezoeker een idee hoe een ets wordt uitgewerkt. Van zo'n ets worden tenslotte tien tot twaalf afdrukken gemaakt om te verkopen.

De etsen, die langs de wanden hangen, vertonen onderling ook grote verschillen, sommige voornamelijk met aquatint, andere geëtst tot in de kleinste details. Een werk als 'Kaartje uit Bergambacht' geeft niet alleen de kaart op het gezegelde papier weer maar ook alle tekst die op die kaart staat en leesbaar; een dubbel kijkgenot dus.

Hans Blanken werkt in de traditie van Hercules Seghers, een etser uit het begin van de zeventiende eeuw die grote invloed heeft gehad, onder andere op Rembrandt. Op één van de etsen vinden we de naam van Seghers terug op een oud, bijna vergaan boek. Hans Blanken woont en werkt in Friesland, maar werd geboren in Bergambacht. Hij kreeg zijn opleiding aan de Koninklijke en de Vrije Akademie in Den Haag. Tentoonstellingen van zijn werk waren onder meer te bezichtigen in Amsterdam (Galerie Petit), Rotterdam (Galerie Fenna de Vries) en Utrecht (Galerie Jas).

De tentoonstelling in het Curaçaosch Museum zal duren tot 14 februari. De kunstenaar zal workshops geven van 26 januari t/m 12 februari in het Curaçaosch Museum op de dinsdag en donderdag van negen tot elf uur 's morgens. Inschrijving: woensdag, Van Leeuwenhoekstraat z/n. Tel.: 626051. Het lesgeld bedraagt veertig gulden totaal.

NEL CASIMIRI

AMIGOE MAANDAG 25 JANUARI 1988

Gallery '86

GISTERMIDDAG WERD door rabbi A.L. Peller de tentoonstelling geopend van 'Keramiek en Collage' van Karin Ellen Wijnand in Gallery 86. De collages, scheur en plakwerk met aquarel zijn grotendeels gebaseerd op het joodse kerkhof Beth Haim. Hoewel de bezoekers de collages bewonderden, leken toch niet veel mensen er voor te voelen thuis een kerkhof aan hun muur te hangen. Er rust daar toch een taboe op.

De belangstelling van de kopers ging meer uit naar de keramiek, bolpotten, ornamentale vazen en schalen en sieraden, zoals broches en kettingen. Het werk is zeer zorgvuldig en perfectionistisch afgewerkt. De opstelling ervan liet het goed tot zijn recht komen.

Hoewel zondagmiddag twee tentoonstellingen tegelijkertijd werden geopend, bestond voor beide een goede belangstelling. Verscheidene bezoekers bezochten zowel de ene als de andere, vermoedelijk geïnspireerd door Alex Reinders, die de expositie in het Curaçaosch Museum inluidde, en door rabbi Peller.

NEL CASIMIRI

AMIGOE DINSDAG 26 JANUARI 1988

De schrijfster/illustratrice NONI LICHTVELD en voordrachtskunstenares GERDA HAVERTONG hebben op de Katholieke Universiteit Brabant in Tilburg de E. du Perron-prijs gekregen. Deze onderscheiding wordt jaarlijks door de Letterenfaculteit toegekend aan personen of instellingen die een goede verstandhouding tussen Nederlanders en etnische minderheden bevorderen op het culturele vlak. Beide Surinaamse vrouwen werden dit jaar uitverkoren voor hun vertaling en voordracht van het Anansi-verhaal. Deze eeuwenoude mondelinge overlevering is afkomstig van het Afrikaanse continent en handelt over de spin Anansi die de hoofdrol speelt in een reeks fabels.

AMIGOE VRIJDAG 29 JANUARI 1988

SPECIALE VIERING

Curaçaosch Museum veertig jaar

WILLEMSTAD — Het Curaçaosch Museum bestaat op 7 maart 40 jaar. De viering van het jubileum gáat gepaard met tal van feestelijke activiteiten, maar daarnaast wil de directie van het museum er een speciaal tintje aan geven, waarbij de voordrachts- kunstenares Nydia Ecury zeer nauw betrokken zal zijn.

Om half acht 's avonds, 7 maart, zullen al diegenen herdacht worden, wier naam gegraveerd staat in de klokken van het carillon 'De Vier Koningskinderen' van het museum: de oprichters en de eerste bestuursleden van het museum; diegenen die in de Tweede Wereldoorlog zijn gestorven; de muzikanten; belangrijke cultuur- historische pioniers van de Nederlandse Antillen en belangrijke personen uit de Antilliaanse economie; acht kinderen, die zijn geboren op de dag dat de stichtings- akte is verleden (21 februari 1946).

PROBLEEM

Het Curaçaosch Museum zit echter met één probleem. Niet alle namen en adressen van de familie- leden van al diegenen, wier namen op de klokken staan, zijn bekend. Evenmin is bekend of er nog mensen in leven zijn, van wie de naam in de klokken staat gegraveerd. Daarom vraagt de directie de medewerking van iedereen om eventueel de adressen van hen door te geven aan het museum.

Het Museum vraagt of familie van de volgende personen contact wil opnemen met het museum via telefoonnummer 626051, zodat ieder persoonlijk kan worden uitgenodigd:

* de acht kinderen, die op 21 februari 1946 zijn geboren:

Ingrid Felicia Josefina; Joca Maximilia Gaari; Altagracia Fortunata Mercalina; Altagracia Felicia Recordina; Ronald Felix Obispo; Judith Filomena Henriquez; Stanley Pedro Visers; Stanley Servilio Angela.

* de opvarenden van de CSM-schepen Rosalia, Leticia en Lucrecia (deze schepen werden tijdens de oorlog getorpedeerd):

Matroos Bernabela; N. Clarinda; matroos D. Janga; A. Thode; A. Winklaar; kok D. Albertus; matroos F. Capello; J. Coffi; J.Daantje; bediende G. Doran; L. Italia; kok C. Jansen; olieman B. Kraal; matroos B.F. Leito; olieman M.M. Laurens; bediende GA. Manuela; koksmaat C.B. Martina (Rafael); koksmaat R.A. Merced (Schotborgh; kok J.S.R. Pietersz; bootsman D.H. Pourier (Wijman); koksmaat J. Rasmijn; bediende B.G. Rosalina; stoker E.A.J. Stelk; kok E.O. Winklaar; J.A. Hart (Bonaire); P.N. Tjietjie (Bonaire)

Een Amerikaanse beiaardierster zal op 7 maart het carillon bespelen. Maar eerst zal zij dan één voor één de klokken luiden, om zodoende één voor één alle personen te herdenken, van wie de namen op de klokken staan vermeld. Nydia Ecury zal bij elke naam iets zeggen over de persoon.

AMIGOE MAANDAG 25 JANUARI 1988

Arubaanse kunstkring

Concert van violiste Beverly Somach ter ere van Kreisler

ORANJESTAD — De Arubaanse Kunstkring brengt aanstaande vrijdag in Cas di Cultura de Amerikaanse violiste Beverly Somach begeleid door pianiste Harriet Salerno. Het wordt een concert ter ere van de befaamde componist/ violist Frits Kreisler (1875-1962).

De virtuose Beverly Somach heeft zeer goede recenties ontvangen voor haar optreden in het Lincoln Center en Carnegie Hall evenals voor haar voorstellingen in belangrijke steden in geheel Europa en Azië. Zij heeft onder andere geconcerteerd als soliste met het New York Philharmonic, de American Symphony Orchestra en het Los Angeles Philharmonic. Met haar debuut op twaalf- jarige leeftijd veroorzaakte zij een sensatie. Na haar huwelijk en een gezin van vier kinderen gesticht te hebben, hervatte Somach haar carrière en demonstreerde ze haar kundigheid en veelzijdigheid als een van de fijnste instrumentalisten die de Verenigde Staten tegenwoordig heeft. De New York Post beschreef haar optreden en vooral de toon van haar viool als "ongelooflijk mooi en absoluut electrificerend en vol met een directe aantrekkingskracht".

Zij brengt vrijdagavond vioolmuziek van Kreisler, Saint Saens en Saraste. De kaarten zijn reeds in de voorverkoop bij de boekhandels en 's avonds aan de zaal.

AMIGOE
VRIJDAG 29 JANUARI 1988

Tentoonstelling Tony Monsanto

WILLEMSTAD — In het kader van de culturele uitwisseling tussen de eilanden van de Nederlandse Antillen, verzorgt de Council of Arts van St Maarten een tentoonstelling van recente schilderijen van de Curaçaose kunstenaar Tony Monsanto in Pointe Blanche van 6 tot en met 20 februari.

Deze tentoonstelling is tot stand gekomen door medewerking van het OKSNA (Overlegorgaan Kulturele Samenwerking Nederlandse Antillen), The Council of the Arts, St Maarten. De dienst Culturele Zaken en het Cultureel Centrum Curaçao.

De bedoeling is dat in de loop van dit jaar een kunstenaar uit St Maarten op Curaçao een tentoonstelling houdt en zo een vruchtbare uitwisseling van Antilliaanse kunstenaars tot stand komt.

AMIGOE
MAANDAG 25 JANUARI 1988

Bij gelegenheid van haar 20-jarig jubileum werd BLANCA HODGE, hoofd van de bibliotheek op St.Maarten verrast met een feestelijk samenzijn. Haar -inmiddels deskundige- staf bracht haar waardering tot uiting voor het vele werk dat Blanca Hodge de afgelopen twintig jaar verricht heeft. Toen zij twintig jaar geleden door de toenmalige gezaghebber Japa Beaujon gevraagd werd haar zeven- jarige bibliotheek- ervaring in Nederland in dienst te stellen van de bibliotheek op Sint Maarten waren er zegge en schrijve 16 boeken in omloop onder de bevolking. De bibliotheek was toen gevestigd 'ergens' in het oude bestuurskantoor in Front St. In datzelfde jaar (1968) verhuisde de Jubilee Library die al bestond sinds 1923, en die haar naam ontleent aan het zilveren regerings- jubileum van koningin Wilhelmina, naar het Cultureel Centrum in de Backstreet dat toen pas gereed was. Het nieuwe bibliotheek- gebouw werd in 1984 in gebruik genomen. Mede door de inspanning van Blanca Hodge is deze instelling uitgegroeid tot een culturele ontmoetingsplaats op St Maarten waar veelsoortige activiteiten worden georganiseerd, zoals lezingen, tentoonstellingen en de jaarlijkse "open house" om de bevolking meer bewust te maken van de aanwezigheid van de bibliotheek en haar dienende taak in de gemeenschap.

AMIGOE DINSDAG 26 JANUARI 1988

Benoeming prof. Spruit aan de Rijksuniversiteit Limburg

WILLEMSTAD — Prof. dr J.E. Spruit is door de Stichting Wetenschappelijk Onderwijs Limburg benoemd tot bijzonder hoogleraar Rechts- geschiedenis aan de Faculteit der Rechtsgeleerdheid van de Rijksuniversiteit Limburg (RL). Prof. Spruit is van 1977 - 1981 docent geweest aan de Universiteit van de Nederlandse Antillen. Van 1978 - 1981 was hij rector magnificus van dezelfde universiteit.

Prof. Spruit studeerde Nederlands Recht en Muziek- wetenschap aan de Rijksuniversiteit te Utrecht (RU). Zijn wetenschappelijke loopbaan is hij begonnen als (hoofd)- medewerker aan de juridische faculteiten van de RU Utrecht en de Universiteit van Amsterdam. Daarna is hij hoogleraar geweest aan de RU Leiden. Vanaf 1971 tot heden is prof. Spruit gewoon hoogleraar Rechts- geschiedenis aan de RU Utrecht. Tevens is hij vanaf 1983 adviseur ten behoeve van de rechtsgeschiedenis aan de juridische faculteit van de RL en voorzitter van de Maatschappij tot Bevordering de Toonkunst. Ook is prof. Spruit lid voor de VVD van de gemeenteraad van Hilversum.